

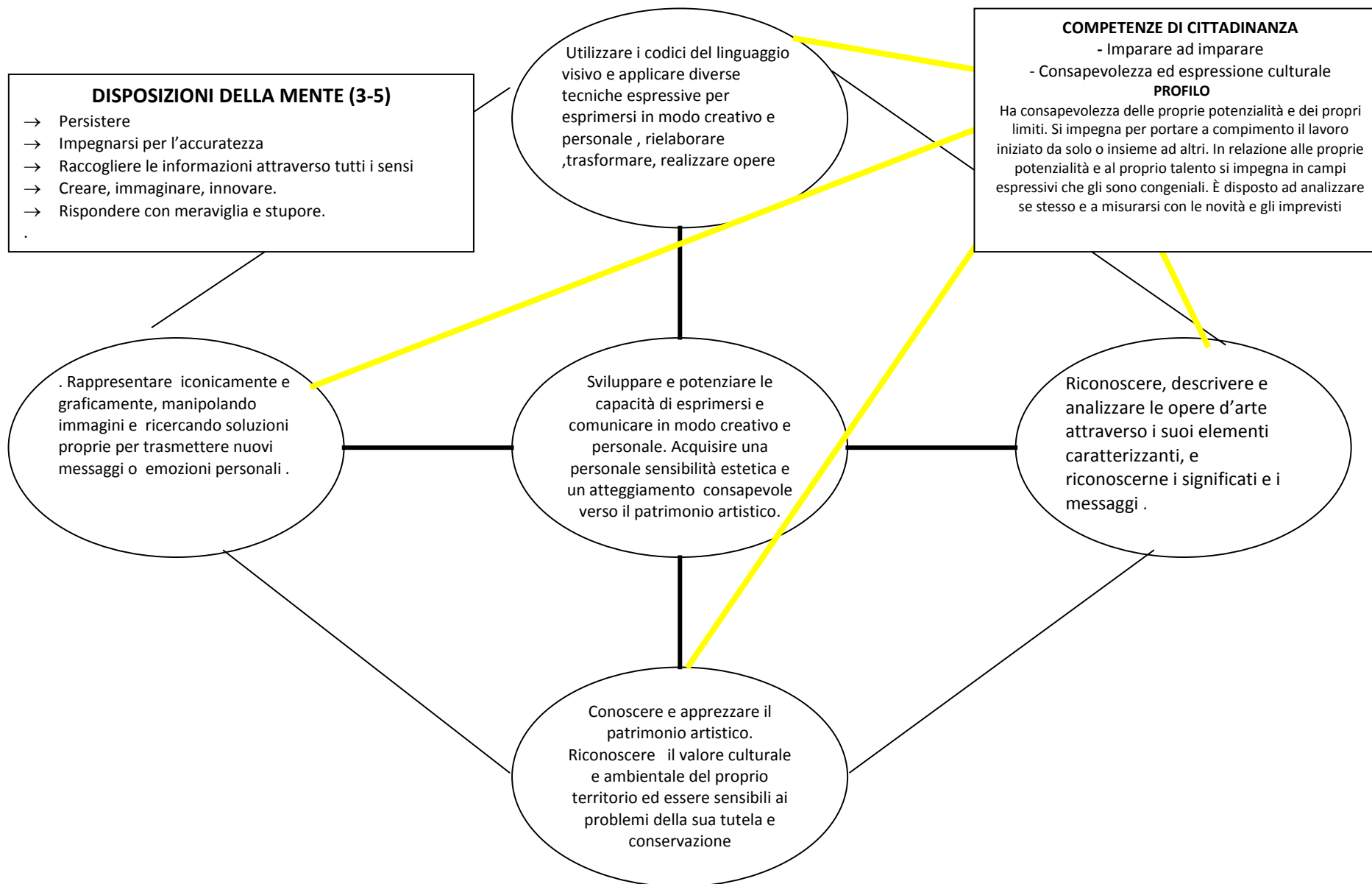
# **CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE**

**ELABORATO DAI DOCENTI  
ISTITUTO COMPRENSIVO "Capponi"**

Anno scolastico 2015-2016

*Il curricolo è il complesso organizzato delle esperienze di apprendimento che una scuola intenzionalmente progetta e realizza per gli alunni al fine di conseguire le mete formative*

## MAPPA PEDAGOGICA DI ARTE E IMMAGINE



## MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA

<b>ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</b>	
<i>Quali esperienze significative / routines ?- Quali esperienze irrinunciabili ? - Quali esperienze che costituiscono l'identità di scuola ?- Quali esperienze ( anche nuove ) si ritiene indispensabile inserire ? - Che cosa connota attribuisce identità alla vostra scuola ?</i>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Produzione spontanea e guidata.</li> <li>→ Utilizzo e conoscenza di materiali diversi.</li>   <li>→ Manipolazione - lavori di gruppo.</li>   <li>→ Raccordo tra i vari ordini di scuola e con il territorio.</li>   <li>→ Visite guidate a musei e a laboratori.</li> <li>→ Utilizzo di strumenti multimediali. Apprendimento laboratoriale. Inclusività.</li>   <li>→ Raccordo materna/elementare, elementari/medie.</li> <li>→ Open day, progetti, raccordo con il territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Osservazione e produzione guidata. Rielaborazione personale e creativa.</li>   <li>→ Individuazione e apprendimento di tecniche diverse.</li> <li>→ Osservazione e analisi dei linguaggi visivi (opera d'arte, fumetto, cinema ).</li> <li>→ Laboratori grafico-manipolativi. Uscite sul territorio legate alle offerte della città.</li>   <li>→ Utilizzo approfondito e sistematico di elementi multimediali.</li>   <li>→ Raccordo con la primaria.</li> <li>→ Esperienze teatrali.</li> <li>→ Progetti e concorsi.</li> </ul>

<b>STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</b>	
<i>Quali strategie didattiche / approcci metodologici caratterizzano questo ordine di scuola e si chiede di mantenere ?- Quali approcci nuovi si vogliono introdurre?</i>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Apprendimento laboratoriale.</li> <li>→ Inclusività.</li> <li>→ Raccordo tra istituzioni territoriali. Lezione frontale.</li>   <li>→ Laboratori a classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lezione frontale finalizzata alla realizzazione di mappe concettuali.</li> <li>→ Utilizzo a volte di brain storming.</li>   <li>→ Responsabilizzare gli alunni verso uno studio più autonomo e consapevole.</li> </ul>

## STRUMENTI DIDATTICI

*Quali strumenti didattici si ritengono indispensabili in relazione alle esperienze proposte ?- Quali contesti si possono attrezzare / migliorare per la realizzazione delle esperienze proposte ? - Emergono nuovi pensieri organizzativi ?*

### SCUOLA PRIMARIA

- Programmi pay-tv.
  
- Wifi (attrezzare ogni aula).

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Utilizzare sistematicamente la LIM.
- Utilizzare sistemi audio-visivi.
- Riviste e libro di testo.
  
- Laboratorio artistico.

## CURRICOLO DISCIPLINARE PER CLASSE- SCUOLA PRIMARIA

### CLASSE PRIMA

<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>		
<p>→ L'alunno utilizza il proprio vissuto per produrre testi visivi, espressivi e narrativi.</p> <p>→ Osserva la realtà ed utilizza il disegno ed i colori per rappresentarla, raccogliendo le informazioni attraverso i sensi.</p> <p>→ Rappresenta la figura umana seguendo uno schema corporeo di base per raffigurare ed esprimere se stesso, gli altri ed il proprio vissuto.</p>		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare il proprio vissuto per esprimere immagini.</li> <li>– Sperimentare colori, forme e materiali per rappresentare la realtà.</li> <li>– Colorare rimanendo nei bordi delle figure e scegliendo i colori più appropriati.</li> <li>– Sperimentare varie tecniche e strumenti di manipolazione e coloritura, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte.</li> <li>– Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.</li> <li>– Esprimere liberamente e creativamente il proprio vissuto attraverso produzioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere linee, forme e colori presenti nell'ambiente.</li> <li>– Leggere semplici immagini e decodificare gli elementi significativi.</li> <li>– Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini</li> <li>– Riordinare cronologicamente immagini di un semplice racconto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Familiarizzare con alcune forme di produzione artigianale.</li> <li>– Iniziare a legger un'opera d'arte nelle sue parti essenziali</li> </ul>

## CLASSE SECONDA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno produce elaborati per esprimersi in modo creativo e personale , per comunicare i propri vissuti, le proprie emozioni e i diversi stati d'animo, rispondendo con meraviglia e stupore;
- Utilizza alcune semplici tecniche grafico- pittoriche-manipolative , materiali e strumenti diversificati per rappresentare la realtà che lo circonda
- E' in grado di osservare e descrivere verbalmente immagini.
- Arricchisce di particolari la rappresentazione della figura umana inserendola e relazionandola allo spazio circostante per esprimere le proprie esperienze.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizzare i colori per esprimere emozioni e sensazioni.</li><li>– Utilizzare matite colorate, carta di vario tipo, tempere in modo creativo e liberamente, per esprimersi, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte.</li><li>– Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone) per attività manipolative ed espressive.</li><li>– Distinguere una figura piana da una figura tridimensionale</li><li>– Migliorare la coordinazione oculo-manuale e segmentarla mediante attività di manipolazione, taglio, strappo...</li><li>–</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Osservare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive</li><li>– Osservare immagini di figure statiche e descrivere verbalmente le emozioni che suscitano.</li><li>– Riconoscere, attraverso un approccio operativo gli elementi dell'immagine: segni, forme, colori, materiali presenti.</li><li>– Comprendere che una sequenza di immagini rende più efficace la rappresentazione di un racconto .</li><li>– Riconoscere e utilizzare linee, forme e colori.</li><li>– Riferire la trama di un semplice filmato.</li><li>–</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Familiarizzare con alcune forme di produzione artigianale.</li><li>– Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo ( cosa vuol significare ).</li><li>– Comprendere che un'immagine assume particolare significato a seconda del contesto in cui è inserita.</li><li>– Inizia a riconoscere alcune forme d'arte presenti sul territorio.</li></ul>

**CLASSE TERZA****TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- E' in grado di osservare e descrivere graficamente fotografie e fumetti.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
- Perfeziona la rappresentazione di alcuni aspetti della figura umana per esprimere le proprie emozioni.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare alcuni aspetti della figura umana per esprimere le proprie emozioni.</li> <li>– Migliorare la coordinazione oculo-manuale e segmentarla mediante attività di manipolazione, taglio, strappo...</li> <li>– Rielaborare in modo creativo immagini, con l'utilizzo di materiali vari, per un approccio alle tecniche della pittura, del graffito, del collage, del puntinismo.</li> <li>– Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone...) e plastiche (das, bottiglie di plastica, riso, pasta, pongo, pasta e sale...) per attività manipolative ed espressive..</li> <li>– Distinguere un disegno, una fotografia, un'opera d'arte.</li> <li>– Esprimere con il corpo (viso) emozioni e sensazioni e rappresentarle..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive e, successivamente, utilizzando anche gli altri sensi, il movimento e l'orientamento nello spazio.</li> <li>– Osservare le dimensioni degli oggetti tenendo conto della distanza e della profondità.</li> <li>– Osservare immagini di figure statiche e in movimento e descrivere verbalmente le emozioni che suscitano.</li> <li>– Riconoscere, attraverso un approccio operativo gli elementi dell'immagine: segni, forme, colori, materiali presenti.</li> <li>– Riconoscere e utilizzare linee, forme, colori nella posizione spaziale.</li> <li>– Individuare in fumetti, film, audiovisivi i personaggi principali e gli elementi iconici che li caratterizzano.</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificare nell'ambiente e in una immagine, un quadro, una fotografia, gli elementi del relativo linguaggio: linee, forme, colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.</li> <li>– Osservare e apprezzare gli elementi più caratteristici di un'opera d'arte.</li> <li>– Leggere in un'immagine o opera d'arte diversi tipi di inquadratura</li> <li>– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.</li> <li>– Conoscere alcuni aspetti più caratteristici del proprio patrimonio ambientale e territoriale</li> <li>–</li> <li>–</li> </ul>

## CLASSE QUARTA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)
- Rielabora in modo creativo immagini con un approccio consapevole alle varie tecniche.
- E' in grado di osservare opere d'arte e artigianali.
- Si avvia alla conoscenza dei principali beni artistici e culturali presenti nel territorio circostante.
- Conosce e rispetta i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Produrre elaborati creativi e personali per esprimere il proprio vissuto.</li><li>– Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore: (fondamentali, secondari, complementari, caldi, freddi, gradazioni).</li><li>– Rielaborare immagini con un approccio consapevole alle varie tecniche.</li><li>– Realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, sperimentando diverse tecniche.</li><li>– Essere in grado di osservare e descrivere opere d'arte.</li><li>– Utilizzare immagini, fotografie, videografica, file multimediali per produrre sequenze narrative e/o ipertesti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Riconoscere e costruire prodotti bi-tridimensionali.</li><li>– Rilevare di una immagine gli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva, delle forme, del ritmo.</li><li>– Iniziare a cogliere il significato espressivo di un testo iconico-visivo, riconoscendone linee, colori, forme, spazi e volumi.</li><li>– Individuare in fumetti, film, audiovisivi, gli elementi iconici che rappresentano le emozioni dei personaggi.</li><li>–</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Analizzare e leggere un'opera d'arte (seguendo una traccia): il ritratto, il paesaggio, la natura morta.</li><li>– Individuare in un'opera d'arte la forma, il linguaggio e la tecnica.</li><li>– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li><li>– Apprezzare alcuni degli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale, urbanistico e artistico del proprio territorio.</li><li>–</li></ul>



## CLASSE QUINTA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).
- Rielaborare in modo creativo immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti (diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici).
- E' in grado di osservare e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali.
- Osserva i principali aspetti formali delle opere d'arte e artigianali e le apprezza.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia
- Conosce e riconosce opere d'arte e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Produrre elaborati creativi e personali che esprimano il proprio vissuto.</li><li>– Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore: (fondamentali, secondari, complementari, caldi, freddi, gradazioni).</li><li>– Rielaborare immagini ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>– Utilizzare immagini, fotografie, videografica, file multimediali per produrre sequenze narrative e/o ipertesti.</li><li>– Costruire con l'uso di riga, squadra, compasso alcune figure geometriche</li><li>– Osservare e leggere immagini cogliendone gli aspetti formali (opere d'arte, fotografie...)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Leggere e analizzare il messaggio pubblicitario nei suoi elementi formali: la tecnica (fotografia, fotomontaggio, disegno, pittura ecc. ...); gli elementi compositivi e le parti scritte. Individuarne lo scopo e i destinatari.</li><li>– Osservare con consapevolezza un'immagine o un oggetto, sapendo descriverne le regole della percezione visiva e dell'orientamento spaziale(piani visivi e prospettiva).</li><li>– Cogliere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale, cogliendone il significato espressivo.</li><li>– Individuare in fumetti, film e audiovisivi i diversi codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi codici.</li><li>–</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Analizzare e leggere un'opera d'arte (seguendo una traccia): il ritratto, il paesaggio, la natura morta.</li><li>– Cogliere il messaggio di un artista attraverso la forma, il linguaggio e la tecnica delle sue opere d'arte.</li><li>– Riconoscere e apprezzare nel territorio italiano gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali movimenti storico-artistici e culturali.</li></ul>

## RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
<b>Imparare ad imparare;</b>	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove informazioni.
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.

### LIVELLI DI COMPETENZA

<b>AVANZATO:</b> padronanza, complessità metacognizione , responsabilità	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
<b>INTERMEDIO:</b> generalizzazione, metacognizione	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
<b>BASE:</b> transfert di procedure (a.+ c.) apprese in situazioni nuove	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di applicare basilari regole e procedure apprese.
<b>INIZIALE:</b> non c'è la competenza ; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

## SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

**COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

- ✓ Rispetta i contorni e campisce in modo corretto gli spazi.
- ✓ Utilizza bene alcune semplici tecniche (sfumato, collage...) e materiali (pennarelli, matite colorate...)
- ✓ Riconosce alcuni elementi del linguaggio visivo ( punto, linea, colore...)
- ✓ Illustra con immagini semplici testi ( favole, racconti).
- ✓ Realizza semplici schemi per la lettura di opere d'arte.
- ✓ Apprezza il patrimonio paesaggistico ed artistico del proprio territorio.

## CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE PRIMA

<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>		
<p>→ L'alunno realizza elaborati sulla base di un'ideazione, utilizzando tecniche e materiali differenti consigliati dal docente.</p> <p>→ Utilizza in modo personale le diverse tecniche acquisite per osservazione, per comprendere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale;</p> <p>→ Conosce e utilizza elementi principali del linguaggio visivo finalizzato alla lettura delle opere d'arte.</p> <p>→ Analizza alcuni elementi del patrimonio culturale e artistico del proprio territorio.</p> <p>→ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale.</p>		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le matite colorate rispettando i contorni e campisce gli spazi in modo corretto.</li> <li>– Utilizzare tecniche alternative quali: il collage e gli origami.</li> <li>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> <li>– Interpretare in modo personale un semplice testo (favola, racconto) e i personaggi, cercando di superare gli stereotipi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo quali: punto, linea, superficie, colore.</li> <li>– Iniziare a riconoscere codici e regole compositive delle immagini relative a vari ambiti.</li> <li>– Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</li> <li>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</li> <li>–</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cominciare ad acquisire un metodo di studio per la lettura di opere d'arte, tramite semplici schemi e mappe, sull'arte antica e medievale.</li> <li>– Iniziare ad apprezzare il patrimonio culturale e ambientale del proprio territorio.</li> </ul>

**CLASSE SECONDA****TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

- L'alunno comincia a produrre elaborati personali sulla base di una progettazione originale ricercando soluzioni creative ed originali ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva utilizzando e scegliendo consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative ( grafica pittorica e plastica) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale;
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali , visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato
- Conosce gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i vari significati delle immagini, tra cui il fumetto, filmati e prodotti multimediali.
- Legge e comprende le opere più significative dell'arte antica, medievale e rinascimentale collocandole nel giusto contesto storico e culturale e riconosce gli elementi principali del proprio patrimonio territoriale.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare altre tecniche grafico-pittoriche quali tempera e acquerelli, unitamente agli strumenti necessari.</li> <li>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> <li>– Utilizzare in modo corretto squadra e riga per l'elaborazione di alcuni lavori (costruzione di uno spazio prospettico).</li> <li>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> <li>– Utilizzare tecniche manipolative quali: la stampa e l'intaglio.</li> <li>– Interpretare un testo complesso con nuovi linguaggi comunicativi (fumetto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo all'interno di un'immagine comune e riutilizzarli seguendo le indicazioni.</li> <li>– Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</li> <li>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acquisisce un metodo di studio ed elabora con sicurezza schemi e mappe.</li> <li>– Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>– Conosce le principali opere della produzione artistica, dal Medioevo al Rinascimento.</li> <li>– Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</li> <li>– Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline</li> </ul>

## CLASSE TERZA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione talvolta originale, ricercando soluzioni creative ed originali ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva utilizzando e scegliendo consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative ( grafica pittorica e plastica) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale;
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali , visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato
- Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo.
- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. E' sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- Riconosce il valore culturale di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizzare altre tecniche grafico-pittoriche quali tempera e acquerelli, unitamente agli strumenti necessari.</li><li>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li><li>– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li><li>– Rielaborare creativamente e in autonomia materiali di uso comune per produrre nuove immagini o prodotti (cartonage).</li><li>– Interpretare in modo personale e creativo prodotti che contengono altre discipline (pubblicità-progresso).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizzare con disinvoltura gli elementi del codice visivo nella progettazione degli elaborati.</li><li>– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li><li>– Rielaborare in modo personale codici e regole compositive presenti sia nelle opere d'arte che nella comunicazione, individuandone la funzione (espressiva, comunicativa, simbolica) nei diversi ambiti</li><li>–</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li><li>– Possiede conoscenze delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li><li>– Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</li><li>– Conosce, a grandi linee, strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali.</li><li>– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li></ul>

**RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>ARTE E IMMAGINE</b>	<b>CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>
<b>Imparare ad imparare;</b>	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.

**LIVELLI DI COMPETENZA**

<b>AVANZATO:</b> padronanza, complessità metacognizione , responsabilità	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
<b>INTERMEDIO:</b> generalizzazione, metacognizione	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
<b>BASE:</b> transfert di procedure (a.+ c.) apprese in situazioni nuove	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di applicare basilari regole e procedure apprese.
<b>INIZIALE:</b> non c'è la competenza ; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.