

DISCIPLINA	OBIETTIVI			
	I QUADRIMESTRE	CRITERI DI VALUTAZIONE	II QUADRIMESTRE	CRITERI DI VALUTAZIONE
ITALIANO	[ASCOLTO E PARLATO] Comprendere le informazioni principali e lo scopo di un argomento. [LETTURA] Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe, ecc) per scopi pratici e/o conoscitivi applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (quali ad esempio sottolineare, annotare informazioni). [SCRITTURA] Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. [ELEMENTI DI GRAMMATICA E	ASCOLTO E PARLATO Ottimo • Comprensione e Scopo: Comprende con sicurezza le informazioni principali e lo scopo di un argomento esposto oralmente, cogliendo anche dettagli significativi e inferendo le intenzioni del parlante. Distinto • Comprensione e Scopo: Comprende le	[ASCOLTO E PARLATO] Raccontare esperienze personali o storie inventate in modo chiaro, rispettando l'ordine logico e cronologico. [LETTURA] Leggere testi letterari narrativi in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici cogliendo il senso, le caratteristiche formali più evidenti. [SCRITTURA] Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi. [ELEMENTI DI GRAMMATICA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA] Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice (soggetto, predicato,	ASCOLTO E PARLATO Ottimo • Narrazione: Racconta esperienze personali o storie inventate in modo chiaro, dettagliato e coinvolgente, rispettando rigorosamente l'ordine logico e cronologico degli eventi, utilizzando un linguaggio appropriato e un tono espressivo. Distinto • Narrazione: Racconta esperienze personali o storie inventate in modo chiaro, rispettando l'ordine

	RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA] Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso e riconoscerne i principali tratti grammaticali.	informazioni principali e lo scopo di un argomento esposto oralmente. Buono • Comprensione e Scopo: Comprende le informazioni principali di un argomento esposto oralmente, ma può avere difficoltà a cogliere lo scopo o alcuni dettagli. Discreto • Comprensione e Scopo: Comprende solo alcune informazioni principali di un argomento	espansioni).	logico e cronologico degli eventi. Buono • Narrazione: Racconta esperienze personali o storie inventate in modo abbastanza chiaro, rispettando generalmente l'ordine logico e cronologico degli eventi. Discreto • Narrazione: Racconta esperienze personali o storie inventate in modo semplice e a volte confuso, con qualche difficoltà nel rispettare l'ordine logico e cronologico degli eventi. Sufficiente • Narrazione: Manifesta difficoltà nel raccontare esperienze personali o
--	--	--	---------------------	--

		esposto oralmente e fatica a individuarne lo scopo. Sufficiente • Comprensione e Scopo: Manifesta difficoltà nel comprendere le informazioni principali e lo scopo di un argomento esposto oralmente. Non Sufficiente • Comprensione e Scopo: Non comprende le informazioni principali e lo scopo di un argomento esposto oralmente.		storie inventate in modo chiaro e ordinato. Non Sufficiente • Narrazione: Non riesce a raccontare esperienze personali o storie inventate in modo comprensibile. LETTURA Ottimo • Lettura di Testi Letterari: Legge testi letterari narrativi in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici cogliendo con sicurezza il senso globale e particolare, le caratteristiche formali più evidenti (ad esempio, personaggi, ambientazione, rime, strofe), e mostrando una personale
--	--	---	--	---

		LETTURA Ottimo • Ricerca e Comprensione: Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) in modo autonomo ed efficace per scopi pratici e/o conoscitivi, applicando con sicurezza semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni) e ricavando le informazioni richieste in modo		interpretazione. Distinto • Lettura di Testi Letterari: Legge testi letterari narrativi in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici cogliendo il senso e le caratteristiche formali più evidenti. Buono • Lettura di Testi Letterari: Legge testi letterari narrativi in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici cogliendo il senso generale e alcune caratteristiche formali. Discreto • Lettura di Testi Letterari: Legge testi letterari narrativi in
--	--	--	--	--

		preciso. Distinto • Ricerca e Comprensione: Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o conoscitivi, applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione e ricavando le informazioni richieste. Buono • Ricerca e Comprensione: Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza per		lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici con qualche difficoltà nel cogliere il senso e le caratteristiche formali. Sufficiente • Lettura di Testi Letterari: Manifesta difficoltà nella lettura e nella comprensione di testi letterari narrativi in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici. Non Sufficiente • Lettura di Testi Letterari: Non legge o non comprende testi letterari narrativi in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici. SCRITTURA
--	--	---	--	---

		scopi pratici e/o conoscitivi, applicando con una guida semplici tecniche di supporto alla comprensione e ricavando le informazioni principali. Discreto • Ricerca e Comprensione: Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza con difficoltà, applicando in modo incerto semplici tecniche di supporto alla comprensione e ricavando solo alcune informazioni.		Ottimo • Produzione Testi: Produce testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando con precisione le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi, e dimostrando una buona coerenza e coesione testuale. Distinto • Produzione Testi: Produce testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.
--	--	---	--	--

		Sufficiente • Ricerca e Comprensione: Manifesta difficoltà nella ricerca di informazioni in testi di diversa natura e provenienza e nell'applicazione di semplici tecniche di supporto alla comprensione. Non Sufficiente • Ricerca e Comprensione: Non ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza. SCRITTURA Ottimo • Pianificazione Racconto/Esperie		Buono • Produzione Testi: Produce testi con una correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale di base, rispettando generalmente le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi. Discreto • Produzione Testi: Produce testi con errori ortografici, morfosintattici e lessicali che a volte rendono la comprensione meno agevole, mostrando incertezze nell'uso dei principali segni interpuntivi. Sufficiente • Produzione Testi: Produce testi con
--	--	--	--	--

		nza: Raccoglie le idee, le organizza per punti in modo logico e coerente, pianificando con cura la traccia di un racconto o di un'esperienza che contenga in modo completo e preciso le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni e azioni. Distinto • Pianificazione Racconto/Esperienza: Raccoglie le idee, le organizza per punti e pianifica la traccia di un racconto o di un'esperienza che contenga le informazioni essenziali relative a persone, luoghi,	frequenti errori ortografici, morfosintattici e lessicali che ostacolano la comprensione, e con un uso inadeguato dei principali segni interpuntivi. Non Sufficiente • Produzione Testi: Produce testi con gravi errori ortografici, morfosintattici e lessicali che ne compromettono la comprensione, e senza un uso riconoscibile dei principali segni interpuntivi. ELEMENTI DI GRAMMATICA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA Ottimo • Analisi Frase Semplice: Riconosce con sicurezza e
--	--	--	--

		tempi, situazioni e azioni. Buono • Pianificazione Racconto/Esperienza: Raccoglie le idee, le organizza per punti in modo semplice e pianifica la traccia di un racconto o di un'esperienza che contenga le informazioni principali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni e azioni. Discreto • Pianificazione Racconto/Esperienza: Raccoglie le idee con difficoltà, le organizza per punti in modo confuso e pianifica		denomina correttamente l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice (soggetto, predicato verbale e nominale, espansioni dirette e indirette), distinguendone le funzioni. Distinto • Analisi Frase Semplice: Riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice (soggetto, predicato, espansioni). Buono • Analisi Frase Semplice: Riconosce gli elementi fondamentali dell'organizzazione logico-sintattica della
--	--	--	--	---

		la traccia di un racconto o di un'esperienza in modo incompleto. Sufficiente • Pianificazione Racconto/Esperienza: Manifesta difficoltà nel raccogliere e organizzare le idee per pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. Non Sufficiente • Pianificazione Racconto/Esperienza: Non raccoglie e non organizza le idee per pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. ELEMENTI DI GRAMMATICA E		frase semplice (soggetto, predicato) e alcune espansioni di base. Discreto • Analisi Frase Semplice: Riconosce con difficoltà gli elementi fondamentali dell'organizzazione logico-sintattica della frase semplice (soggetto, predicato). Sufficiente • Analisi Frase Semplice: Manifesta difficoltà nel riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. Non Sufficiente • Analisi Frase Semplice: Non riconosce
--	--	---	--	---

		RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA Ottimo ● Riconoscimento Parti del Discorso: Riconosce in modo sicuro e preciso in una frase o in un testo tutte le parti del discorso e ne riconosce i principali tratti grammaticali (genere, numero, persona, tempo, modo, ecc.). Distinto ● Riconoscimento Parti del Discorso: Riconosce in una frase o in un testo le parti del discorso e ne		l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
--	--	--	--	---

		riconosce i principali tratti grammaticali. Buono Riconoscimento Parti del Discorso: Riconosce in una frase o in un testo la maggior parte delle parti del discorso e ne riconosce alcuni tratti grammaticali fondamentali. Discreto Riconoscimento Parti del Discorso: Riconosce in una frase o in un testo solo alcune parti del discorso e ne individua i tratti grammaticali con incertezza.		
--	--	--	--	--

		Sufficiente ● Riconoscimento Parti del Discorso: Manifesta difficoltà nel riconoscere le parti del discorso in una frase o in un testo e i loro principali tratti grammaticali. Non Sufficiente ● Riconoscimento Parti del Discorso: Non riconosce le parti del discorso in una frase o in un testo.		
MATEMATICA	[NUMERI] Leggere, scrivere e comporre, scomporre, confrontare e ordinare i numeri naturali fino alle decine di migliaia	NUMERI Ottimo ● Numeri Naturali e	[NUMERI] Eseguire calcoli mentali e riflettere sulle strategie. [SPAZIO E FIGURE] Descrivere alcune caratteristiche generali delle	NUMERI Ottimo ● Calcolo Mentale:

	e numeri decimali. [NUMERI] Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisione con numeri interi e decimali [SPAZIO E FIGURE] Calcolare perimetri delle principali figure conosciute. [RELAZIONI, DATI E PREVISIONI] Eseguire equivalenze.	Decimali: Legge, scrive, compone, scompone, confronta e ordina i numeri naturali fino alle decine di migliaia e i numeri decimali con sicurezza e precisione, comprendendo il valore posizionale delle cifre e utilizzando correttamente la retta numerica. • Operazioni con Numeri Interi e Decimali: Esegue addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni con numeri interi e decimali in modo corretto, applicando le strategie di calcolo appropriate (anche mentale) e	principali figure geometriche piane. [SPAZIO E FIGURE] Calcolare l'area con unità di misura non convenzionali. [RELAZIONI, DATI E PREVISIONI] Esplorare, rappresentare e risolvere situazioni problematiche con una o due domande esplicite e più operazioni.	Esegue calcoli mentali con rapidità e precisione, applicando strategie efficaci e flessibili, giustificando i procedimenti utilizzati e riflettendo sulle diverse strategie possibili per risolvere lo stesso calcolo. Distinto • Calcolo Mentale: Esegue calcoli mentali con buona rapidità e precisione, utilizzando strategie appropriate e riflettendo sui procedimenti. Buono • Calcolo Mentale: Esegue calcoli mentali semplici con discreta rapidità e precisione, utilizzando strategie di base.
--	---	--	--	---

		verificando l'esattezza dei risultati. Distinto • Numeri Naturali e Decimali: Legge, scrive, compone, scompone, confronta e ordina i numeri naturali fino alle decine di migliaia e i numeri decimali, mostrando una buona comprensione del sistema di numerazione. • Operazioni con Numeri Interi e Decimali: Esegue addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni con numeri interi e decimali, commettendo		Discreto • Calcolo Mentale: Esegue calcoli mentali semplici con lentezza e imprecisione, mostrando difficoltà nell'applicazione di strategie. Sufficiente • Calcolo Mentale: Manifesta difficoltà nell'eseguire calcoli mentali anche semplici. Non Sufficiente • Calcolo Mentale: Non esegue calcoli mentali. SPAZIO E FIGURE Ottimo • Descrizione Figure Geometriche: Descrive in modo dettagliato e preciso le caratteristiche generali
--	--	---	--	--

		errori rari e di lieve entità. Buono • Numeri Naturali e Decimali: Legge, scrive, compone, scompone, confronta e ordina i numeri naturali fino alle decine di migliaia e i numeri decimali, ma può mostrare qualche incertezza nel valore posizionale o nel confronto. • Operazioni con Numeri Interi e Decimali: Esegue addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni con numeri interi e decimali, ma può commettere alcuni errori procedurali o		delle principali figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio), evidenziando lati, angoli, vertici, simmetrie e altre proprietà rilevanti. Distinto • Descrizione Figure Geometriche: Descrive le caratteristiche generali delle principali figure geometriche piane. Buono • Descrizione Figure Geometriche: Descrive alcune caratteristiche generali delle principali figure geometriche piane. Discreto • Descrizione Figure Geometriche:
--	--	--	--	--

		di calcolo. Discreto • Numeri Naturali e Decimali: Legge, scrive, compone, scompone, confronta e ordina i numeri naturali fino alle decine di migliaia e i numeri decimali con difficoltà, mostrando una comprensione limitata del sistema di numerazione. • Operazioni con Numeri Interi e Decimali: Esegue addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni con numeri interi e decimali con difficoltà e commette errori		Descrive in modo limitato e impreciso le caratteristiche generali delle principali figure geometriche piane. Sufficiente • Descrizione Figure Geometriche: Manifesta difficoltà nel descrivere le caratteristiche generali delle principali figure geometriche piane. Non Sufficiente • Descrizione Figure Geometriche: Non descrive le caratteristiche generali delle principali figure geometriche piane. SPAZIO E FIGURE Ottimo • Calcolo Area (Non Convenzionale):
--	--	--	--	--

		frequenti. Sufficiente • Numeri Naturali e Decimali: Manifesta difficoltà nella lettura, scrittura, composizione, scomposizione, confronto e ordinamento dei numeri naturali fino alle decine di migliaia e dei numeri decimali. • Operazioni con Numeri Interi e Decimali: Manifesta difficoltà nell'eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni con numeri interi e decimali.		Calcola l'area di diverse figure geometriche utilizzando unità di misura non convenzionali (quadretti, sagome, oggetti), comprendendo il concetto di superficie e applicando strategie di misurazione appropriate. Distinto • Calcolo Area (Non Convenzionale): Calcola l'area di figure geometriche utilizzando unità di misura non convenzionali. Buono • Calcolo Area (Non Convenzionale): Calcola l'area di figure geometriche semplici utilizzando unità di misura non convenzionali, con una
--	--	--	--	---

		Non Sufficiente • Numeri Naturali e Decimali: Non legge, non scrive, non compone, non scompone, non confronta e non ordina i numeri naturali fino alle decine di migliaia e i numeri decimali. • Operazioni con Numeri Interi e Decimali: Non esegue addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni con numeri interi e decimali. SPAZIO E FIGURE Ottimo • Calcolo Perimetri: Calcola con precisione i		guida. Discreto • Calcolo Area (Non Convenzionale): Calcola l'area di figure geometriche semplici utilizzando unità di misura non convenzionali con difficoltà. Sufficiente • Calcolo Area (Non Convenzionale): Manifesta difficoltà nel calcolare l'area utilizzando unità di misura non convenzionali. Non Sufficiente • Calcolo Area (Non Convenzionale): Non calcola l'area utilizzando unità di misura non
--	--	---	--	---

		perimetri delle principali figure geometriche conosciute (quadrato, rettangolo, triangolo, rombo, parallelogramma, trapezio) applicando le formule appropriate e utilizzando le unità di misura corrette. Distinto • Calcolo Perimetri: Calcola i perimetri delle principali figure geometriche conosciute, applicando le formule corrette nella maggior parte dei casi. Buono		convenzionali. RELAZIONI, DATI E PREVISIONI Ottimo • Risoluzione Problemi Complessi: Esplora, rappresenta (con schemi, disegni, tabelle) e risolve situazioni problematiche con una o due domande esplicite e più operazioni (anche combinate) in modo autonomo, individuando la strategia risolutiva più efficace, eseguendo i calcoli con precisione e fornendo risposte complete e pertinenti, motivando il procedimento. Distinto • Risoluzione Problemi
--	--	--	--	---

		• Calcolo Perimetri: Calcola i perimetri delle principali figure geometriche conosciute, ma può mostrare qualche incertezza nell'applicazione delle formule o nell'utilizzo delle unità di misura. Discreto • Calcolo Perimetri: Calcola i perimetri delle principali figure geometriche conosciute con difficoltà e commette errori nell'applicazione delle formule. Sufficiente • Calcolo Perimetri:		Complessi: Esplora, rappresenta e risolve situazioni problematiche con una o due domande esplicite e più operazioni. Buono • Risoluzione Problemi Complessi: Esplora, rappresenta e risolve situazioni problematiche semplici con una o due domande esplicite e più operazioni, con una guida. Discreto • Risoluzione Problemi Complessi: Esplora e tenta di rappresentare situazioni problematiche con una o due domande esplicite e più operazioni, ma fatica a
--	--	---	--	---

		Manifesta difficoltà nel calcolare i perimetri delle principali figure geometriche conosciute. Non Sufficiente • Calcolo Perimetri: Non calcola i perimetri delle principali figure geometriche conosciute. RELAZIONI, DATI E PREVISIONI Ottimo • Equivalenze: Esegue equivalenze tra diverse unità di misura (lunghezza, capacità, peso, tempo) in modo corretto e rapido, comprendendo le relazioni tra le		trovare la strategia risolutiva e a eseguire i calcoli correttamente. Sufficiente • Risoluzione Problemi Complessi: Manifesta difficoltà nell'esplorare, rappresentare e risolvere situazioni problematiche con una o due domande esplicite e più operazioni. Non Sufficiente • Risoluzione Problemi Complessi: Non esplora, non rappresenta e non risolve situazioni problematiche con una o due domande esplicite e più operazioni.
--	--	---	--	--

		unità e applicando i fattori di conversione appropriati. Distinto • Equivalenze: Esegue equivalenze tra diverse unità di misura, commettendo errori rari e di lieve entità. Buono • Equivalenze: Esegue equivalenze tra le unità di misura più comuni, ma può mostrare qualche incertezza o commettere errori semplici. Discreto • Equivalenze:		
--	--	---	--	--

		Esegue equivalenze tra unità di misura con difficoltà e commette errori frequenti. Sufficiente • Equivalenze: Manifesta difficoltà nell'eseguire equivalenze tra diverse unità di misura. Non Sufficiente • Equivalenze: Non esegue equivalenze tra diverse unità di misura.		
INGLESE	[ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)] Comprendere lessico e strutture relativi alle indicazioni temporali (orologio e parti della giornata).	ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE) Ottimo	[ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE)] Comprendere lessico e strutture utilizzati per esprimere attività di routine (daily routines). [PARLATO (PRODUZIONE E	ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE) Ottimo • Attività di Routine:

	[PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)] Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace. [SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)] Completare parti mancanti di frasi relative alle aree semantiche presenti nella sezione dell'ascolto.	● Indicazioni Temporalì: Comprende con sicurezza e precisione il lessico (ore, minuti, giorni della settimana, mesi, stagioni) e le strutture (What time is it? It's half past three; I get up at seven o'clock) relativi alle indicazioni temporali (orologio e parti della giornata), identificando anche informazioni specifiche e dettagli. Distinto ● Indicazioni Temporalì: Comprende il lessico e le strutture relativi	INTERAZIONE ORALE)] Interagire in semplici conversazioni guidate: informazioni personali e familiari, abilità, routine quotidiana, gusti e preferenze, azioni in via di svolgimento. [LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA)] Leggere e comprendere dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni, consegne.	Comprende con sicurezza e precisione il lessico (get up, have breakfast, go to school, play, watch TV) e le strutture (I usually..., He/She always..., What do you do...?) utilizzati per esprimere attività di routine (daily routines), identificando anche dettagli specifici e sequenze di azioni. Distinto ● Attività di Routine: Comprende il lessico e le strutture utilizzati per esprimere attività di routine (daily routines). Buono ● Attività di Routine: Comprende il lessico e le strutture di base utilizzati per esprimere attività di routine (daily routines), ma può avere
--	--	--	--	---

		alle indicazioni temporali (orologio e parti della giornata). Buono ● Indicazioni Temporali: Comprende il lessico e le strutture di base relativi alle indicazioni temporali (orologio e parti della giornata), ma può avere bisogno di ripetizioni o parlare più lentamente per cogliere tutti i dettagli. Discreto ● Indicazioni Temporali: Comprende solo alcune parole e strutture semplici		bisogno di ripetizioni o parlare più lentamente per cogliere tutti i dettagli. Discreto ● Attività di Routine: Comprende solo alcune parole e strutture semplici relative alle attività di routine (daily routines). Sufficiente ● Attività di Routine: Manifesta difficoltà nella comprensione del lessico e delle strutture relativi alle attività di routine (daily routines). Non Sufficiente ● Attività di Routine: Non comprende il lessico e le strutture relativi alle attività di routine (daily routines).
--	--	--	--	--

		relative alle indicazioni temporali (orologio e parti della giornata). Sufficiente • Indicazioni Temporali: Manifesta difficoltà nella comprensione del lessico e delle strutture relativi alle indicazioni temporali (orologio e parti della giornata). Non Sufficiente • Indicazioni Temporali: Non comprende il lessico e le strutture relativi alle indicazioni temporali (orologio e parti della		PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE) Ottimo • Interazione Conversazionale: Interagisce in semplici conversazioni guidate fornendo informazioni personali e familiari (name, age, family members), esprimendo abilità (I can/can't...), descrivendo la routine quotidiana (I get up at...), comunicando gusti e preferenze (I like/don't like...), e descrivendo azioni in via di svolgimento (I am playing...) in modo chiaro, corretto, dettagliato e con un lessico appropriato e vario, mantenendo la conversazione in modo pertinente e mostrando una buona pronuncia.
--	--	--	--	---

		giornata). PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE) Ottimo • Descrizione/Presentazione/Prefere nze: Descrive o presenta persone (aspetto fisico, carattere), condizioni di vita o di studio (la mia casa, la mia scuola), compiti quotidiani (la mia routine); indica che cosa piace o non piace (I like/don't like...) in modo chiaro, corretto, dettagliato e con un lessico appropriato e vario, interagendo in modo pertinente e mostrando una		Distinto • Interazione Conversazionale: Interagisce in semplici conversazioni guidate fornendo informazioni personali e familiari, abilità, routine quotidiana, gusti e preferenze, azioni in via di svolgimento in modo abbastanza chiaro e corretto. Buono • Interazione Conversazionale: Interagisce in semplici conversazioni guidate fornendo informazioni di base su se stesso e la famiglia, esprimendo abilità semplici, descrivendo la routine con frasi brevi, comunicando gusti e preferenze elementari e descrivendo azioni in
--	--	---	--	--

		buona pronuncia. Distinto • Descrizione/Presentazione/Prefereenze: Descrive o presenta persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indica che cosa piace o non piace in modo abbastanza chiaro e corretto. Buono • Descrizione/Presentazione/Prefereenze: Descrive o presenta in modo semplice persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indica che cosa piace o non piace usando frasi brevi e semplici, ma può		corso usando strutture semplici, ma può commettere alcuni errori che non compromettono la comprensione generale. Discreto • Interazione Conversazionale: Interagisce in semplici conversazioni guidate con difficoltà, fornendo informazioni limitate e commettendo numerosi errori che rendono la comunicazione incerta. Sufficiente • Interazione Conversazionale: Manifesta difficoltà nell'interagire in semplici conversazioni guidate e nel fornire informazioni personali, esprimere abilità,
--	--	---	--	---

		commettere alcuni errori che non compromettono la comprensione generale. Discreto • Descrizione/Presentazione/Prefereenze: Descrive o presenta in modo molto semplice persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indica che cosa piace o non piace con difficoltà e numerosi errori. Sufficiente • Descrizione/Presentazione/Prefereenze: Manifesta difficoltà nel descrivere o presentare		descrivere la routine, comunicare gusti e preferenze e descrivere azioni in corso in modo comprensibile. Non Sufficiente • Interazione Conversazionale: Non riesce ad interagire in semplici conversazioni guidate in modo comprensibile. LETTURA (COMPrensione SCRITTA) Ottimo • Comprensione Testuale: Legge e comprende dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni e consegne in modo completo e preciso, identificando informazioni specifiche, inferendo significati impliciti e cogliendo lo scopo comunicativo del
--	--	---	--	---

		persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; nell'indicare che cosa piace o non piace in modo comprensibile. Non Sufficiente • Descrizione/Presentazione/Prefereenze: Non riesce a descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; a indicare che cosa piace o non piace in modo comprensibile. SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA) Ottimo		testo. Distinto • Comprensione Testuale: Legge e comprende dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni e consegne, identificando le informazioni principali. Buono • Comprensione Testuale: Legge e comprende dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni e consegne semplici, cogliendo il significato generale e alcune informazioni specifiche. Discreto • Comprensione Testuale: Legge dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni e consegne semplici con
--	--	--	--	--

		• Completamento Frasi: Completa le parti mancanti di frasi relative alle aree semantiche presenti nella sezione dell'ascolto (indicazioni temporali, descrizioni, preferenze) in modo corretto, utilizzando il lessico e le strutture appropriate e dimostrando una buona comprensione del contesto. Distinto • Completamento Frasi: Completa le parti mancanti di frasi relative alle aree semantiche presenti nella		difficoltà, comprendendo solo alcune parole chiave e faticando a seguire il significato generale. Sufficiente • Comprensione Testuale: Manifesta difficoltà nella lettura e nella comprensione di dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni e consegne semplici. Non Sufficiente • Comprensione Testuale: Non legge o non comprende dialoghi, descrizioni, lettere, indicazioni e consegne semplici.
--	--	---	--	---

		sezione dell'ascolto in modo generalmente corretto. Buono • Completamento Frasi: Completa le parti mancanti di frasi semplici relative alle aree semantiche presenti nella sezione dell'ascolto, ma può commettere alcuni errori grammaticali o lessicali. Discreto • Completamento Frasi: Completa le parti mancanti di frasi semplici relative alle aree semantiche		
--	--	--	--	--

		presenti nella sezione dell'ascolto con difficoltà e numerosi errori. Sufficiente • Completamento Frasi: Manifesta difficoltà nel completare le parti mancanti di frasi relative alle aree semantiche presenti nella sezione dell'ascolto in modo comprensibile. Non Sufficiente • Completamento Frasi: Non riesce a completare le parti mancanti di frasi relative alle aree semantiche presenti nella		
--	--	--	--	--

		sezione dell'ascolto in modo comprensibile.		
STORIA	[USO DELLE FONTI] Conoscere attraverso l'uso di tracce, di fonti di diverso tipo, alcuni elementi del patrimonio culturale collegato alle tematiche studiate. [STRUMENTI CONCETTUALI] Organizzare le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi: aspetti della vita sociale, politico-istituzionale, artistica, religiosa ed economica. [PRODUZIONE SCRITTA E ORALE] Organizzare le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali e ricavarli con risorse digitali.	USO DELLE FONTI Ottimo • Conoscenza Patrimonio Culturale: Conosce in modo approfondito, attraverso l'uso di tracce (resti archeologici, manufatti) e fonti di diverso tipo (documenti scritti, iconografici, orali), numerosi elementi del patrimonio culturale collegato alle tematiche studiate, sapendoli descrivere, interpretare e collegare al	[ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI] Usare la linea del tempo e le carte storiche e geografiche per collocare le principali conoscenze delle civiltà studiate. [STRUMENTI CONCETTUALI] Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate, anche in rapporto al presente. [PRODUZIONE SCRITTA E ORALE] Esporre con coerenza le conoscenze e i concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina con l'ausilio di mappe, schemi, ecc.	ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI Ottimo • Uso Linea del Tempo e Carte: Usa la linea del tempo e le carte storiche e geografiche in modo autonomo e preciso per collocare le principali conoscenze delle civiltà studiate, comprendendo le relazioni spaziali e temporali tra eventi e civiltà diverse e sapendo ricavare informazioni dettagliate da questi strumenti. Distinto • Uso Linea del Tempo e Carte: Usa la linea

		contesto storico di riferimento. Distinto • Conoscenza Patrimonio Culturale: Conosce, attraverso l'uso di tracce e fonti diverse, alcuni elementi del patrimonio culturale collegato alle tematiche studiate. Buono • Conoscenza Patrimonio Culturale: Conosce, con una guida, alcuni elementi del patrimonio culturale collegato alle tematiche studiate,		del tempo e le carte storiche e geografiche per collocare le principali conoscenze delle civiltà studiate. Buono • Uso Linea del Tempo e Carte: Usa la linea del tempo e le carte storiche e geografiche per collocare alcune delle principali conoscenze delle civiltà studiate, con una guida. Discreto • Uso Linea del Tempo e Carte: Usa con difficoltà la linea del tempo e le carte storiche e geografiche per collocare le principali conoscenze delle civiltà studiate, mostrando incertezze.
--	--	---	--	--

		identificati attraverso tracce e fonti semplici. Discreto • Conoscenza Patrimonio Culturale: Conosce con difficoltà alcuni elementi del patrimonio culturale collegato alle tematiche studiate, mostrando una comprensione superficiale delle fonti. Sufficiente • Conoscenza Patrimonio Culturale: Manifesta difficoltà nel conoscere elementi del patrimonio		Sufficiente • Uso Linea del Tempo e Carte: Manifesta difficoltà nell'usare la linea del tempo e le carte storiche e geografiche per collocare le principali conoscenze delle civiltà studiate. Non Sufficiente • Uso Linea del Tempo e Carte: Non usa la linea del tempo e le carte storiche e geografiche per collocare le principali conoscenze delle civiltà studiate. STRUMENTI CONCETTUALI Ottimo • Confronto Società: Confronta in modo approfondito e pertinente aspetti
--	--	---	--	--

		culturale attraverso l'uso di tracce e fonti. Non Sufficiente • Conoscenza Patrimonio Culturale: Non conosce elementi del patrimonio culturale attraverso l'uso di tracce e fonti. STRUMENTI CONCETTUALI Ottimo • Organizzazione Conoscenze: Organizza le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi (aspetti della vita sociale, politico-istituzional e, artistica, religiosa ed		caratterizzanti le diverse società studiate (organizzazione sociale, politica, economica, culturale), individuando analogie e differenze significative e stabilendo collegamenti chiari e motivati anche in rapporto al presente. Distinto • Confronto Società: Confronta aspetti caratterizzanti le diverse società studiate, anche in rapporto al presente. Buono • Confronto Società: Confronta alcuni aspetti caratterizzanti le diverse società studiate, anche in rapporto al presente, con una guida.
--	--	---	--	---

		economica) in modo completo, coerente e dettagliato, evidenziando le interconnessioni tra i diversi aspetti e utilizzando un lessico specifico appropriato. Distinto • Organizzazione Conoscenze: Organizza le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi: aspetti della vita sociale, politico-istituzionale, artistica, religiosa ed economica. Buono • Organizzazione Conoscenze:		Discreto • Confronto Società: Confronta con difficoltà aspetti caratterizzanti le diverse società studiate, mostrando una comprensione limitata. Sufficiente • Confronto Società: Manifesta difficoltà nel confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate. Non Sufficiente • Confronto Società: Non confronta aspetti caratterizzanti le diverse società studiate. PRODUZIONE SCRITTA E ORALE
--	--	---	--	---

		Organizza le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi semplici, identificando alcuni aspetti della vita sociale, politico-istituzional e, artistica, religiosa ed economica. Discreto • Organizzazione Conoscenze: Organizza con difficoltà le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi, mostrando una comprensione limitata dei diversi aspetti. Sufficiente • Organizzazione		Ottimo • Esposizione Conoscenze: Espone con coerenza, precisione e ricchezza di dettagli le conoscenze e i concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina storica in modo appropriato e fluente, con l'ausilio efficace di mappe, schemi, tabelle e altri supporti visivi. Distinto • Esposizione Conoscenze: Espone con coerenza le conoscenze e i concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina con l'ausilio di mappe, schemi, ecc. Buono
--	--	---	--	--

		Conoscenze: Manifesta difficoltà nell'organizzare le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi. Non Sufficiente • Organizzazione Conoscenze: Non organizza le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi. PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Ottimo • Elaborazione e Presentazione: Organizza le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali e le ricava con risorse digitali (software di presentazione,		• Esposizione Conoscenze: Espone in modo semplice e generalmente coerente le conoscenze e i concetti appresi, utilizzando alcuni termini specifici della disciplina e avvalendosi di mappe e schemi di base. Discreto • Esposizione Conoscenze: Espone con difficoltà e in modo poco coerente le conoscenze e i concetti appresi, mostrando incertezze nell'uso del linguaggio specifico e nell'organizzazione delle informazioni con mappe e schemi. Sufficiente • Esposizione Conoscenze:
--	--	---	--	--

		mappe mentali online) in modo efficace, chiaro e ben strutturato, presentando le informazioni in forma orale e scritta con un linguaggio specifico e appropriato, anche utilizzando le risorse digitali per la presentazione. Distinto • Elaborazione e Presentazione: Organizza le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali e le ricava con risorse digitali. Buono • Elaborazione e Presentazione:		Manifesta difficoltà nell'espone con coerenza le conoscenze e i concetti appresi e nell'utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e supporti visivi. Non Sufficiente • Esposizione Conoscenze: Non espone le conoscenze e i concetti appresi.
--	--	---	--	---

		Organizza le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali semplici e le ricava con risorse digitali di base. Discreto • Elaborazione e Presentazione: Organizza con difficoltà le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali e fatica ad utilizzare le risorse digitali. Sufficiente • Elaborazione e Presentazione: Manifesta difficoltà nell'organizzare le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali		
--	--	---	--	--

		e nell'utilizzare le risorse digitali. Non Sufficiente • Elaborazione e Presentazione: Non organizza le conoscenze in tabelle, schemi, mappe concettuali e non utilizza le risorse digitali.		
GEOGRAFIA	[ORIENTAMENTO] Conoscere gli strumenti e le modalità attuate dall'uomo per orientarsi (sole, stelle, rosa dei venti, bussola, ...). [LINGUAGGIO DELLA GEO GRAFICITÀ] Conoscere e descrivere i principali ambienti naturali italiani dal punto di vista fisico, politico ed economico, attraverso la lettura e l'interpretazione di carte tematiche. [PAESAGGIO] Analizzare e descrivere gli	ORIENTAMENTO Ottimo • Strumenti e Modalità: Conosce in modo approfondito gli strumenti (sole, stelle, rosa dei venti, bussola, GPS) e le modalità attuate dall'uomo per orientarsi, sapendoli descrivere,	[LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ] Localizzare sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune, la propria regione, e saperlo rappresentare con simbologie convenzionali [REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE] Acquisire il concetto di confine e la conoscenza di alcune suddivisioni dell'Italia in regioni (amministrative, storiche, paesaggistiche, climatiche...). [REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE] Esplicitare il nesso tra l'ambiente, le sue risorse e le	LINGUAGGIO DELLA GEO GRAFICITÀ Ottimo • Localizzazione e Rappresentazione: Localizza con precisione sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune e la propria regione, sapendoli rappresentare graficamente con simbologie

	elementi fisici ed antropici dei paesaggi italiani.	utilizzare correttamente in diverse situazioni e comprenderne il funzionamento di base. Distinto • Strumenti e Modalità: Conosce gli strumenti e le modalità attuate dall'uomo per orientarsi (sole, stelle, rosa dei venti, bussola). Buono • Strumenti e Modalità: Conosce alcuni strumenti e modalità attuate dall'uomo per orientarsi (sole, rosa dei venti, bussola).	condizioni di vita.	convenzionali (colori, tratteggi, simboli puntuali, lineari, areali) in modo accurato e completo, corredando la rappresentazione con una legenda chiara ed esaustiva. Distinto • Localizzazione e Rappresentazione: Localizza sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune e la propria regione, sapendolo rappresentare con simbologie convenzionali. Buono • Localizzazione e Rappresentazione: Localizza sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune e la propria regione,
--	--	---	----------------------------	---

		Discreto • Strumenti e Modalità: Conosce in modo superficiale alcuni strumenti e modalità attuate dall'uomo per orientarsi. Sufficiente • Strumenti e Modalità: Manifesta difficoltà nel conoscere gli strumenti e le modalità attuate dall'uomo per orientarsi. Non Sufficiente • Strumenti e Modalità: Non conosce gli strumenti e le modalità attuate dall'uomo per		riuscendo a rappresentarli con alcune simbologie convenzionali di base. Discreto • Localizzazione e Rappresentazione: Localizza con difficoltà sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune e la propria regione, mostrando incertezze nella rappresentazione con simbologie convenzionali. Sufficiente • Localizzazione e Rappresentazione: Manifesta difficoltà nel localizzare sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune e la propria regione e nel rappresentarli con simbologie
--	--	---	--	--

		orientarsi. LINGUAGGIO DELLA GEO GRAFICITÀ Ottimo • Ambienti Naturali Italiani: Conosce e descrive in modo dettagliato e preciso i principali ambienti naturali italiani (montagna, collina, pianura, costa, isole) dal punto di vista fisico (clima, idrografia, vegetazione), politico (divisioni amministrative) ed economico (attività prevalenti), attraverso la lettura e l'interpretazione accurata di carte tematiche di diverso tipo.		convenzionali. Non Sufficiente • Localizzazione e Rappresentazione: Non localizza sulla carta geografica l'Italia, il proprio comune e la propria regione e non sa rappresentarli con simbologie convenzionali. REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE Ottimo • Concetto di Confine e Suddivisioni: Acquisisce in modo completo il concetto di confine (amministrativo, fisico, politico) e dimostra una solida conoscenza di diverse suddivisioni dell'Italia in regioni (amministrative, storiche, paesaggistiche,
--	--	--	--	---

		Distinto ● Ambienti Naturali Italiani: Conosce e descrive i principali ambienti naturali italiani dal punto di vista fisico, politico ed economico, attraverso la lettura e l'interpretazione di carte tematiche. Buono ● Ambienti Naturali Italiani: Conosce e descrive alcuni dei principali ambienti naturali italiani dal punto di vista fisico, politico ed economico, con il supporto della lettura di carte tematiche semplici.		climatiche), sapendole distinguere, localizzare e descriverne le caratteristiche principali. Distinto ● Concetto di Confine e Suddivisioni: Acquisisce il concetto di confine e la conoscenza di alcune suddivisioni dell'Italia in regioni (amministrative, storiche, paesaggistiche, climatiche). Buono ● Concetto di Confine e Suddivisioni: Acquisisce il concetto di confine e conosce alcune delle principali suddivisioni amministrative dell'Italia in regioni.
--	--	--	--	--

		Discreto ● Ambienti Naturali Italiani: Conosce in modo limitato i principali ambienti naturali italiani e fatica a descriverli dal punto di vista fisico, politico ed economico, mostrando difficoltà nella lettura delle carte tematiche. Sufficiente ● Ambienti Naturali Italiani: Manifesta difficoltà nel conoscere e descrivere i principali ambienti naturali italiani e nell'interpretare le carte tematiche. Non Sufficiente ● Ambienti Naturali		Discreto ● Concetto di Confine e Suddivisioni: Mostra una comprensione limitata del concetto di confine e conosce solo alcune suddivisioni amministrative dell'Italia in regioni. Sufficiente ● Concetto di Confine e Suddivisioni: Manifesta difficoltà nell'acquisire il concetto di confine e nel conoscere le suddivisioni dell'Italia in regioni. Non Sufficiente ● Concetto di Confine e Suddivisioni: Non acquisisce il concetto di confine e non conosce le suddivisioni dell'Italia in regioni.
--	--	---	--	---

		Italiani: Non conosce e non descrive i principali ambienti naturali italiani e non sa leggere le carte tematiche. PAESAGGIO Ottimo • Analisi e Descrizione Paesaggio Italiano: Analizza e descrive in modo approfondito e dettagliato gli elementi fisici (morfologia, idrografia, vegetazione) ed antropici (insediamenti, infrastrutture, attività) dei paesaggi italiani, evidenziando le interazioni tra di		REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE Ottimo • Nesso Ambiente-Risorse-Vita: Esplicita in modo chiaro, dettagliato e con esempi pertinenti il nesso complesso tra l'ambiente (caratteristiche fisiche, clima, risorse naturali), le sue risorse (acqua, suolo, energia, materie prime) e le condizioni di vita (attività economiche, insediamenti, cultura) in diverse regioni italiane. Sa analizzare come l'ambiente influenza le attività umane e viceversa. Distinto • Nesso Ambiente-Risorse-Vita
--	--	--	--	--

		essi e le trasformazioni nel tempo. Distinto • Analisi e Descrizione Paesaggio Italiano: Analizza e descrive gli elementi fisici ed antropici dei paesaggi italiani. Buono • Analisi e Descrizione Paesaggio Italiano: Analizza e descrive alcuni elementi fisici ed antropici dei paesaggi italiani, identificando le caratteristiche principali. Discreto		a: Esplicita il nesso tra l'ambiente, le sue risorse e le condizioni di vita. Buono • Nesso Ambiente-Risorse-Vita: Esplicita in modo semplice il nesso tra l'ambiente, alcune sue risorse e le condizioni di vita più evidenti. Discreto • Nesso Ambiente-Risorse-Vita: Esplicita con difficoltà il nesso tra l'ambiente, le sue risorse e le condizioni di vita, mostrando una comprensione limitata. Sufficiente • Nesso Ambiente-Risorse-Vita: Manifesta difficoltà
--	--	--	--	---

		• Analisi e Descrizione Paesaggio Italiano: Analizza e descrive con difficoltà gli elementi fisici ed antropici dei paesaggi italiani, fornendo descrizioni limitate. Sufficiente • Analisi e Descrizione Paesaggio Italiano: Manifesta difficoltà nell'analizzare e descrivere gli elementi fisici ed antropici dei paesaggi italiani. Non Sufficiente • Analisi e Descrizione Paesaggio		nell'esplicitare il nesso tra l'ambiente, le sue risorse e le condizioni di vita. Non Sufficiente • Nesso Ambiente-Risorse-Vita: Non esplicita il nesso tra l'ambiente, le sue risorse e le condizioni di vita.
--	--	--	--	---

		Italiano: Non analizza e non descrive gli elementi fisici ed antropici dei paesaggi italiani.		
SCIENZE	[ESPLORARE E DESCRIVERE CON OGGETTI E MATERIALI] Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici quali: forza, pressione, temperatura, calore. [ESPLORARE E DESCRIVERE CON OGGETTI E MATERIALI] Saper esporre in forma chiara ciò che ha sperimentato. [L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE] Riconosce l'im in portanza di avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio.	[ESPLORARE E DESCRIVERE CON OGGETTI E MATERIALI] Ottimo ● Individuazione Concetti Scientifici: Individua in modo autonomo e preciso, nell'osservazione di esperienze concrete (ad esempio, spingere un oggetto, gonfiare un palloncino, scaldare l'acqua, sentire il calore del sole), alcuni	[OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO] Proseguire nelle osservazioni frequenti e regolari, a occhio nudo o con appropriati strumenti, con i compagni e da solo, di una porzione di ambiente vicino; individuare gli elementi che lo caratterizzano e i loro cambiamenti nel tempo. [L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE] Elaborare i primi elementi di classificazione animale e vegetale sulla base di osservazioni personali. [L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE] Osservare e comprendere le trasformazioni ambientali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.	[OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO] Ottimo ● Osservazione Ambientale: Prosegue nelle osservazioni frequenti e regolari di una porzione di ambiente vicino (ad esempio, giardino, parco, cortile), utilizzando l'occhio nudo e appropriati strumenti (lente d'ingrandimento, binocolo) con i compagni e in autonomia. Individua con precisione e

		concetti scientifici fondamentali quali forza (azione che provoca movimento), pressione (forza su una superficie), temperatura (grado di calore), calore (trasferimento di energia termica), fornendo descrizioni accurate e collegando le osservazioni ai concetti scientifici sottostanti. • Esposizione Esperienze: Sa esporre in forma chiara, precisa e ben organizzata ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio scientifico di base appropriato,		dettaglio gli elementi che caratterizzano l'ambiente (viventi e non viventi) e ne registra i cambiamenti nel tempo (stagionali, meteorologici, dovuti all'attività umana) in modo sistematico e organizzato (ad esempio, con disegni, schemi, tabelle, brevi testi). Distinto • Osservazione Ambientale: Prosegue nelle osservazioni frequenti e regolari di una porzione di ambiente vicino, individuando gli elementi che lo caratterizzano e i loro cambiamenti nel tempo. Buono
--	--	--	--	---

		descrivendo le procedure seguite, le osservazioni effettuate e le conclusioni tratte in modo logico e coerente. Distinto • Individuazione Concetti Scientifici: Individua, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici quali forza, pressione, temperatura, calore. • Esposizione Esperienze: Sa esporre in forma chiara ciò che ha sperimentato. Buono		• Osservazione Ambientale: Effettua osservazioni abbastanza frequenti di una porzione di ambiente vicino, individuando alcuni elementi caratteristici e alcuni cambiamenti nel tempo, con una guida. Discreto • Osservazione Ambientale: Effettua osservazioni sporadiche di una porzione di ambiente vicino, individuando solo alcuni elementi e cambiamenti in modo superficiale. Sufficiente • Osservazione Ambientale: Manifesta difficoltà nell'effettuare osservazioni frequenti e regolari di una porzione
--	--	---	--	--

		• Individuazione Concetti Scientifici: Individua, con una guida, alcuni concetti scientifici quali forza, pressione, temperatura, calore nell'osservazione di esperienze concrete. • Esposizione Esperienze: Sa esporre in forma semplice ciò che ha sperimentato. Discreto • Individuazione Concetti Scientifici: Individua con difficoltà alcuni concetti scientifici quali forza, pressione, temperatura,		di ambiente vicino e nell'individuare gli elementi e i cambiamenti. Non Sufficiente • Osservazione Ambientale: Non effettua osservazioni di una porzione di ambiente vicino. [L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE] Ottimo • Classificazione Viventi: Elabora i primi elementi di classificazione animale e vegetale sulla base di osservazioni personali, individuando criteri semplici (ad esempio, numero di zampe, tipo di foglie, ambiente di vita) e raggruppando gli organismi osservati in categorie coerenti,
--	--	--	--	--

		calore nell'osservazione di esperienze concrete. • Esposizione Esperienze: Espone con difficoltà ciò che ha sperimentato in forma poco chiara. Sufficiente • Individuazione Concetti Scientifici: Manifesta difficoltà nell'individuare concetti scientifici quali forza, pressione, temperatura, calore nell'osservazione di esperienze concrete. • Esposizione Esperienze: Manifesta difficoltà nell'esporre ciò		motivando le proprie scelte classificatorie. Distinto • Classificazione Viventi: Elabora i primi elementi di classificazione animale e vegetale sulla base di osservazioni personali. Buono • Classificazione Viventi: Elabora i primi elementi di classificazione animale e vegetale con una guida, basandosi su criteri semplici forniti. Discreto • Classificazione Viventi: Elabora con difficoltà i primi elementi di classificazione animale e vegetale, mostrando incertezze nei criteri e
--	--	---	--	---

		che ha sperimentato. Non Sufficiente • Individuazione Concetti Scientifici: Non individua concetti scientifici quali forza, pressione, temperatura, calore nell'osservazione di esperienze concrete. • Esposizione Esperienze: Non sa esporre ciò che ha sperimentato. [L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE] Ottimo • Cura della Salute: Riconosce in modo approfondito l'importanza di avere cura della		nei raggruppamenti. Sufficiente • Classificazione Viventi: Manifesta difficoltà nell'elaborare i primi elementi di classificazione animale e vegetale. Non Sufficiente • Classificazione Viventi: Non elabora i primi elementi di classificazione animale e vegetale. [L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE] Ottimo • Trasformazioni Ambientali: Osserva e comprende in modo approfondito le trasformazioni ambientali, in particolare quelle
--	--	---	--	--

		propria salute anche dal punto di vista alimentare (scelta di cibi sani e vari) e motorio (svolgimento regolare di attività fisica), comprendendo i benefici per il benessere fisico e mentale e adottando comportamenti coerenti nella vita quotidiana. Distinto ● Cura della Salute: Riconosce l'importanza di avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Buono		conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo (ad esempio, urbanizzazione, deforestazione, inquinamento), riconoscendo le cause, descrivendo gli effetti sull'ambiente e sugli esseri viventi e proponendo possibili soluzioni o comportamenti responsabili. Distinto ● Trasformazioni Ambientali: Osserva e comprende le trasformazioni ambientali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo. Buono ● Trasformazioni Ambientali: Osserva e
--	--	---	--	---

		● Cura della Salute: Riconosce l'importanza di base di avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Discreto ● Cura della Salute: Mostra una comprensione limitata dell'importanza di avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Sufficiente ● Cura della Salute: Manifesta difficoltà nel riconoscere l'importanza di avere cura della propria salute		comprende alcune trasformazioni ambientali conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo, identificando le cause e gli effetti più evidenti. Discreto ● Trasformazioni Ambientali: Osserva con difficoltà le trasformazioni ambientali conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo, mostrando una comprensione superficiale delle cause e degli effetti. Sufficiente ● Trasformazioni Ambientali: Manifesta difficoltà nell'osservare e comprendere le trasformazioni ambientali conseguenti all'azione modificatrice
--	--	---	--	--

		anche dal punto di vista alimentare e motorio. Non Sufficiente • Cura della Salute: Non riconosce l'importanza di avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio.		dell'uomo. Non Sufficiente • Trasformazioni Ambientali: Non osserva e non comprende le trasformazioni ambientali conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.
ARTE E IMMAGINE	[ESPRIMERSI E COMUNICARE] Rielaborare immagini con un approccio consapevole alle varie tecniche. [OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI] Rilevare di una immagine gli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva, delle forme,	[ESPRIMERSI E COMUNICARE] Ottimo • Rielaborazione Immagini: Rielabora immagini (fotografie, disegni, opere d'arte) con un approccio pienamente consapevole delle	[ESPRIMERSI E COMUNICARE] Realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, sperimentando diverse tecniche. [ESPRIMERSI E COMUNICARE] Essere in grado di osservare e descrivere opere d'arte.	[ESPRIMERSI E COMUNICARE] Realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, sperimentando diverse tecniche. Ottimo • Produzione Artistica (Tecniche Diverse): Realizza prodotti grafici (disegni, collage), plastici (modellato, sculture con materiali vari), pittorici (tempere,

	del ritmo.	varie tecniche artistiche (grafiche, pittoriche, digitali, di collage, ecc.), sperimentando in modo creativo e personale, modificando gli elementi originali con competenza e producendo risultati espressivi e significativi. Distinto ● Rielaborazione Immagini: Rielabora immagini con un approccio consapevole delle varie tecniche. Buono ● Rielaborazione Immagini: Rielabora immagini semplici		acquerelli) con creatività, abilità tecnica e consapevolezza espressiva, sperimentando diverse tecniche in modo autonomo e personale e dimostrando una buona padronanza dei materiali e degli strumenti utilizzati. Distinto ● Produzione Artistica (Tecniche Diverse): Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici, sperimentando diverse tecniche con impegno e mostrando una buona esecuzione. Buono ● Produzione Artistica (Tecniche Diverse): Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici
--	------------	--	--	---

		con una certa consapevolezza delle tecniche di base, seguendo indicazioni. Discreto • Rielaborazione Immagini: Rielabora immagini con difficoltà e una limitata consapevolezza delle tecniche. Sufficiente • Rielaborazione Immagini: Manifesta difficoltà nella rielaborazione di immagini e nella comprensione delle tecniche. Non Sufficiente • Rielaborazione		semplici, sperimentando alcune tecniche di base e seguendo indicazioni. Discreto • Produzione Artistica (Tecniche Diverse): Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici con difficoltà, mostrando una limitata sperimentazione delle tecniche e una scarsa padronanza dei materiali. Sufficiente • Produzione Artistica (Tecniche Diverse): Manifesta difficoltà nella realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici e nella sperimentazione di diverse tecniche. Non Sufficiente
--	--	---	--	--

		Immagini: Non rielabora immagini. [OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI] Ottimo • Lettura Immagini: Rileva di un'immagine (di diversa tipologia) tutti gli elementi costitutivi (soggetto, sfondo, figure), i materiali (pittura, inchiostro, digitale), le tecniche utilizzate (olio su tela, acquerello, animazione), i colori predominanti (toni, contrasti), l'uso della luce (diretta, diffusa, chiaroscuro), delle linee compositive (orizzontali,		• Produzione Artistica (Tecniche Diverse): Non realizza prodotti grafici, plastici, pittorici. [ESPRIMERSI E COMUNICARE] Essere in grado di osservare e descrivere opere d'arte. Ottimo • Osservazione e Descrizione Opere d'Arte: Osserva opere d'arte di diverse epoche e stili con attenzione e sensibilità, descrivendone in modo dettagliato e pertinente gli elementi formali (linea, colore, spazio, composizione), i materiali e le tecniche utilizzate, il soggetto rappresentato e il contesto storico-culturale, esprimendo anche interpretazioni
--	--	--	--	--

		verticali, diagonali), della simmetria, della prospettiva (lineare, aerea), delle forme (geometriche, organiche), del ritmo (ripetizioni, variazioni) in modo analitico e dettagliato, sapendo interpretarne il significato e la funzione espressiva. Distinto • Lettura Immagini: Rileva di un'immagine gli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive,		personali motivate e collegamenti con le proprie esperienze. Distinto • Osservazione e Descrizione Opere d'Arte: Osserva e descrive opere d'arte, identificando gli elementi principali e il soggetto rappresentato. Buono • Osservazione e Descrizione Opere d'Arte: Osserva opere d'arte semplici e descrive alcuni elementi formali di base e il soggetto principale. Discreto • Osservazione e Descrizione Opere d'Arte: Osserva opere d'arte con difficoltà, fornendo descrizioni
--	--	---	--	--

		della simmetria, della prospettiva, delle forme, del ritmo. Buono • Lettura Immagini: Rileva di un'immagine alcuni degli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva, delle forme, del ritmo. Discreto • Lettura Immagini: Rileva con difficoltà di un'immagine alcuni elementi		limitate e superficiali. Sufficiente • Osservazione e Descrizione Opere d'Arte: Manifesta difficoltà nell'osservare e descrivere opere d'arte. Non Sufficiente • Osservazione e Descrizione Opere d'Arte: Non osserva e non descrive opere d'arte.
--	--	--	--	---

		costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva, delle forme, del ritmo. Sufficiente • Lettura Immagini: Manifesta difficoltà nel rilevare gli elementi costitutivi di un'immagine. Non Sufficiente • Lettura Immagini: Non rileva gli elementi costitutivi di un'immagine.		
MUSICA	Cogliere gli elementi strutturali di un brano musicale (ripetizione,	Cogliere gli elementi strutturali di un brano musicale (ripetizione,	Conoscere i diversi generi musicali sviluppando un gusto personale.	Conoscere i diversi generi musicali sviluppando un

	alternanza). Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.	alternanza). Ottimo • Comprensione Strutturale: Coglie con sicurezza e precisione gli elementi strutturali di un brano musicale (ripetizione di frasi o sezioni, alternanza di parti contrastanti), sapendoli distinguere, identificare nel flusso sonoro e rappresentare graficamente in modo semplice (ad esempio, A-A, A-B-A). Distinto • Comprensione Strutturale:	Eseguire collettivamente e individualmente brani corali di adeguata estensione, curando la corretta esecuzione e l'intonazione.	gusto personale. Ottimo • Conoscenza Generi Musicali: Conosce un'ampia varietà di generi musicali (classica, pop, rock, jazz, folk, elettronica, ecc.), distinguendone le caratteristiche stilistiche fondamentali, gli strumenti tipici, i contesti storici e culturali di provenienza. Dimostra curiosità nell'esplorare nuovi generi, esprime un gusto personale motivato e sa argomentare le proprie preferenze. Distinto • Conoscenza Generi Musicali: Conosce diversi generi musicali e ne identifica alcune
--	--	---	--	--

		Coglie gli elementi strutturali di un brano musicale (ripetizione, alternanza). Buono • Comprensione Strutturale: Coglie gli elementi strutturali di base di un brano musicale (riconosce la ripetizione di una melodia o l'alternanza di due sezioni). Discreto • Comprensione Strutturale: Coglie con difficoltà gli elementi strutturali di un brano musicale, identificando solo		caratteristiche di base, mostrando interesse nello sviluppo di un gusto personale. Buono • Conoscenza Generi Musicali: Conosce alcuni generi musicali comuni e ne riconosce le sonorità più tipiche, iniziando a manifestare preferenze personali. Discreto • Conoscenza Generi Musicali: Conosce in modo superficiale pochi generi musicali, mostrando una limitata consapevolezza delle loro caratteristiche. Sufficiente • Conoscenza Generi Musicali: Manifesta difficoltà nel riconoscere i diversi
--	--	---	--	--

		alcune ripetizioni o alternanze evidenti. Sufficiente • Comprensione Strutturale: Manifesta difficoltà nel cogliere gli elementi strutturali di un brano musicale. Non Sufficiente • Comprensione Strutturale: Non coglie gli elementi strutturali di un brano musicale. Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali. Ottimo		generi musicali e nello sviluppare un gusto personale. Non Sufficiente • Conoscenza Generi Musicali: Non conosce i diversi generi musicali. Eseguire collettivamente e individualmente brani corali di adeguata estensione, curando la corretta esecuzione e l'intonazione. Ottimo • Esecuzione Corale: Esegue collettivamente e individualmente brani corali di adeguata estensione con intonazione precisa, ritmo accurato, pronuncia chiara e un'espressività adeguata al brano. Dimostra un buon controllo della voce, sa
--	--	---	--	--

		● Produzione e Riproduzione Sonora: Usa la voce (canto intonato, recitazione ritmica), gli strumenti ritmici (tamburini, legnetti) e gli oggetti sonori (pietre, chiavi) per produrre e riprodurre fatti sonori (suoni di diversa altezza, intensità, timbro, durata) ed eventi musicali (brevi melodie, ritmi semplici, sequenze sonore organizzate) in modo preciso, espressivo e coordinato. Distinto ● Produzione e		seguire la partitura (se presente) e si integra armoniosamente nel gruppo durante l'esecuzione collettiva. Distinto ● Esecuzione Corale: Esegue collettivamente e individualmente brani corali di adeguata estensione curando la corretta esecuzione e l'intonazione nella maggior parte dei casi. Buono ● Esecuzione Corale: Esegue collettivamente e individualmente brani corali semplici, mantenendo l'intonazione e il ritmo di base, ma può mostrare qualche incertezza o difficoltà nelle parti più complesse.
--	--	---	--	--

		Riproduzione Sonora: Usa la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali semplici. Buono • Produzione e Riproduzione Sonora: Usa la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre alcuni fatti sonori ed eventi musicali di base, con un impegno di base. Discreto • Produzione e Riproduzione Sonora: Usa la		Discreto • Esecuzione Corale: Esegue collettivamente e individualmente brani corali semplici con difficoltà nell'intonazione e nel ritmo, faticando a seguire il gruppo. Sufficiente • Esecuzione Corale: Manifesta difficoltà nell'eseguire brani corali collettivamente e individualmente, con problemi di intonazione e ritmo. Non Sufficiente • Esecuzione Corale: Non esegue brani corali né collettivamente né individualmente.
--	--	--	--	--

		voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali semplici con difficoltà e imprecisioni. Sufficiente • Produzione e Riproduzione Sonora: Manifesta difficoltà nell'usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali. Non Sufficiente • Produzione e Riproduzione Sonora: Non usa la voce, gli		
--	--	---	--	--

		strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.		
TECNOLOGIA	[PREVEDERE E IMMAGINARE] Ipotesizzare l'utilizzo dei diversi materiali per realizzare oggetti con materiale riciclato. [INTERVENIRE E TRASFORMARE] Realizzare un oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.	[PREVEDERE E IMMAGINARE] Ottimo • Ipotesi Materiali Riciclati: Ipotesizzare in modo creativo e pertinente l'utilizzo di diversi materiali di riciclo (carta, plastica, vetro, metallo, tessuti) per realizzare una varietà di oggetti funzionali o artistici, giustificando le proprie scelte in base alle caratteristiche dei materiali e alle	[PREVEDERE E IMMAGINARE] Organizzare una gita o una visita ad un museo usando internet o materiale illustrativo per reperire notizie e informazioni. [INTERVENIRE E TRASFORMARE] Smontare semplici oggetti e meccanismi, apparecchiature obsolete o altri dispositivi comuni.	[PREVEDERE E IMMAGINARE] Ottimo • Organizzazione Gita/Visita: Organizza in modo autonomo e dettagliato una gita o una visita ad un museo, utilizzando internet e/o materiale illustrativo per reperire in modo efficace notizie e informazioni rilevanti (orari, costi, trasporti, contenuti, attività), pianificando le diverse fasi (preparazione, viaggio, attività sul posto) e prevedendo eventuali imprevisti e

		possibili applicazioni. Distinto • Ipotesi Materiali Riciclati: Ipotizza l'utilizzo di diversi materiali per realizzare oggetti con materiale riciclato. Buono • Ipotesi Materiali Riciclati: Ipotizza alcuni utilizzi di materiali riciclati per realizzare oggetti semplici. Discreto • Ipotesi Materiali Riciclati: Ipotizza con difficoltà l'utilizzo di materiali riciclati per realizzare		soluzioni. Distinto • Organizzazione Gita/Visita: Organizza una gita o una visita ad un museo usando internet o materiale illustrativo per reperire notizie e informazioni. Buono • Organizzazione Gita/Visita: Organizza con una guida una gita o una visita semplice ad un museo, utilizzando internet o materiale illustrativo per trovare informazioni di base. Discreto • Organizzazione Gita/Visita: Organizza con difficoltà una gita o una visita ad un museo, mostrando incertezze
--	--	---	--	---

		oggetti. Sufficiente • Ipotesi Materiali Riciclati: Manifesta difficoltà nell'ipotizzare l'utilizzo di materiali riciclati per realizzare oggetti. Non Sufficiente • Ipotesi Materiali Riciclati: Non ipotizza l'utilizzo di materiali riciclati per realizzare oggetti. [INTERVENIRE E TRASFORMARE] Ottimo • Realizzazione Oggetto in Cartoncino: Realizza un		nella ricerca di informazioni e nella pianificazione. Sufficiente • Organizzazione Gita/Visita: Manifesta difficoltà nell'organizzare una gita o una visita ad un museo e nel reperire informazioni. Non Sufficiente • Organizzazione Gita/Visita: Non organizza una gita o una visita ad un museo. [INTERVENIRE E TRASFORMARE] Ottimo • Smontaggio Oggetti/Meccanismi: Smonta semplici oggetti e meccanismi (giocattoli, piccoli
--	--	--	--	---

		oggetto in cartoncino (ad esempio, scatola, modellino, decorazione) con precisione e cura, descrivendo in modo chiaro e sequenziale ogni fase della lavorazione (taglio, piegatura, incollaggio) e documentando il processo attraverso disegni, schemi o brevi annotazioni che evidenziano le tecniche utilizzate e le eventuali difficoltà incontrate e superate. Distinto • Realizzazione Oggetto in Cartoncino: Realizza un		elettrodomestici non funzionanti), apparecchiature obsolete o altri dispositivi comuni in modo metodico e sicuro, identificando e separando i diversi componenti, riconoscendo le loro funzioni di base e, se possibile, ipotizzando il processo di assemblaggio inverso. Distinto • Smontaggio Oggetti/Meccanismi: Smonta semplici oggetti e meccanismi, apparecchiature obsolete o altri dispositivi comuni. Buono • Smontaggio Oggetti/Meccanismi: Smonta con una guida
--	--	--	--	---

		oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni. Buono • Realizzazione Oggetto in Cartoncino: Realizza un oggetto semplice in cartoncino descrivendo le fasi principali della lavorazione. Discreto • Realizzazione Oggetto in Cartoncino: Realizza un oggetto semplice in cartoncino con difficoltà nella descrizione e nella documentazione		semplici oggetti e meccanismi, identificando alcuni componenti principali. Discreto • Smontaggio Oggetti/Meccanismi: Smonta con difficoltà semplici oggetti e meccanismi, faticando a identificare i componenti. Sufficiente • Smontaggio Oggetti/Meccanismi: Manifesta difficoltà nello smontare semplici oggetti e meccanismi. Non Sufficiente • Smontaggio Oggetti/Meccanismi: Non smonta semplici oggetti e meccanismi.
--	--	--	--	---

		delle fasi. Sufficiente • Realizzazione Oggetto in Cartoncino: Manifesta difficoltà nella realizzazione di un oggetto in cartoncino e nella descrizione/documentazione delle fasi. Non Sufficiente • Realizzazione Oggetto in Cartoncino: Non realizza un oggetto in cartoncino.		
MOTORIA	[IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO] Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma	[IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO] Ottimo • Coordinazione	[IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO] Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio	[IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO] Ottimo • Consapevolezza

	simultanea (correre/ saltare, afferrare/lanciare, ecc.). [IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY] Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.	Schemi Motori (Successive e Simultanee): Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinandoli tra loro sia in forma successiva (correre e poi saltare un ostacolo, afferrare una palla e poi lanciarla con precisione) che in forma simultanea (correre saltellando, afferrare una palla correndo e lanciarla), dimostrando fluidità, precisione, controllo del corpo e una buona capacità di transizione tra i movimenti.	movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti e agli altri. [IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY] Rispettare le regole nella competizione sportiva, mantenendo senso di responsabilità, accettando con equilibrio sia la sconfitta sia la vittoria.	Spazio-Temporale: Riconosce e valuta con precisione traiettorie (rettilinee, curve), distanze (vicino, lontano), ritmi esecutivi (veloce, lento, variabile) e successioni temporali (prima, dopo, contemporaneamente) delle azioni motorie proprie e altrui. Organizza il proprio movimento nello spazio in modo efficace e sicuro in relazione a sé (consapevolezza del proprio corpo), agli oggetti (utilizzo appropriato degli attrezzi) e agli altri (interazione fluida con i compagni). Distinto • Consapevolezza Spazio-Temporale: Riconosce e valuta traiettorie, distanze,
--	--	--	---	---

		Distinto • Coordinazione Schemi Motori (Successive e Simultanee): Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinandoli tra loro sia in forma successiva che simultanea in modo abbastanza fluido e sicuro. Buono • Coordinazione Schemi Motori (Successive e Simultanee): Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinandoli tra loro prevalentemente in forma successiva,		ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti e agli altri. Buono • Consapevolezza Spazio-Temporale: Riconosce le traiettorie, le distanze, i ritmi esecutivi e le successioni temporali di base delle azioni motorie, organizzando il proprio movimento nello spazio in relazione a sé e agli oggetti in modo abbastanza adeguato. Discreto • Consapevolezza Spazio-Temporale: Riconosce con difficoltà
--	--	--	--	---

		iniziando a combinare alcuni schemi in forma simultanea con una discreta coordinazione. Discreto • Coordinazione Schemi Motori (Successive e Simultanee): Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinandoli tra loro con difficoltà sia in forma successiva che simultanea, mostrando movimenti impacciati e una scarsa fluidità. Sufficiente • Coordinazione Schemi Motori		traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, mostrando incertezze nell'organizzazione del proprio movimento nello spazio in relazione agli altri. Sufficiente • Consapevolezza Spazio-Temporale: Manifesta difficoltà nel riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie e nell'organizzare il proprio movimento nello spazio. Non Sufficiente • Consapevolezza Spazio-Temporale: Non riconosce e non valuta traiettorie,
--	--	--	--	--

		(Successive e Simultanee): Manifesta difficoltà nel coordinare ed utilizzare diversi schemi motori combinandoli tra loro sia in forma successiva che simultanea. Non Sufficiente • Coordinazione Schemi Motori (Successive e Simultanee): Non riesce a coordinare ed utilizzare diversi schemi motori combinandoli tra loro. [IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY] Ottimo • Partecipazione		distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie e non sa organizzare il proprio movimento nello spazio. [IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY] Ottimo • Rispetto Regole e Accettazione Esito (Sport): Rispetta sempre e pienamente le regole durante la competizione sportiva, mantenendo un elevato senso di responsabilità individuale e di squadra. Accetta con equilibrio sia la sconfitta (riconoscendo i propri limiti e impegnandosi per migliorare) sia la vittoria (senza superbia e con rispetto per l'avversario),
--	--	--	--	--

		Collaborativa (Gioco/Gara): Partecipa attivamente a varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando costruttivamente con gli altri, rispettando le regole, assumendo ruoli diversi all'interno del gruppo, comunicando efficacemente e contribuendo positivamente al raggiungimento di obiettivi comuni. Distinto • Partecipazione Collaborativa (Gioco/Gara): Partecipa attivamente alle varie forme di		dimostrando maturità e sportività. Distinto • Rispetto Regole e Accettazione Esito (Sport): Rispetta le regole nella competizione sportiva, mantenendo senso di responsabilità e accettando con equilibrio sia la sconfitta sia la vittoria. Buono • Rispetto Regole e Accettazione Esito (Sport): Rispetta le regole nella competizione sportiva e mostra un buon senso di responsabilità, accettando generalmente sia la sconfitta che la vittoria. Discreto
--	--	--	--	---

		gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri e rispettando le regole. Buono • Partecipazione Collaborativa (Gioco/Gara): Partecipa alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri e seguendo le regole di base. Discreto • Partecipazione Collaborativa (Gioco/Gara): Partecipa alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di		• Rispetto Regole e Accettazione Esito (Sport): Rispetta le regole nella competizione sportiva con qualche incertezza e mostra un senso di responsabilità variabile, manifestando a volte difficoltà nell'accettare la sconfitta o nel gestire la vittoria. Sufficiente • Rispetto Regole e Accettazione Esito (Sport): Manifesta difficoltà nel rispettare le regole nella competizione sportiva e mostra un limitato senso di responsabilità, faticando ad accettare l'esito della gara. Non Sufficiente • Rispetto Regole e Accettazione Esito
--	--	---	--	--

		gara, ma mostra difficoltà nella collaborazione o nel rispetto delle regole. Sufficiente • Partecipazione Collaborativa (Gioco/Gara): Manifesta difficoltà nel partecipare attivamente e collaborare nelle varie forme di gioco e gara. Non Sufficiente • Partecipazione Collaborativa (Gioco/Gara): Non partecipa attivamente alle varie forme di gioco e gara o non collabora con gli altri.		(Sport): Non rispetta le regole nella competizione sportiva e non dimostra senso di responsabilità, non accettando né la sconfitta né la vittoria in modo equilibrato.
--	--	---	--	--

ED. CIVICA	[AREA 1] Conoscere i valori principali della Costituzione. [AREA 2] Percepire la dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare insieme.	[AREA 1] Conoscere i valori principali della Costituzione. Ottimo • Conoscenza Valori Costituzionali: Conosce in modo approfondito i valori principali della Costituzione della Repubblica Italiana (ad esempio, democrazia, uguaglianza, libertà, solidarietà, diritti e doveri fondamentali), sapendoli definire, spiegare con esempi concreti e collegarli alla propria esperienza e al contesto sociale.	[AREA 2] Favorire il confronto fra le diversità individuali, intese come fonte di arricchimento reciproco. [AREA 3 Utilizzo di buone pratiche nei diversi contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali.	[AREA 2] Favorire il confronto fra le diversità individuali, intese come fonte di arricchimento reciproco. Ottimo • Confronto tra Diversità: Favorisce attivamente il confronto fra le diversità individuali (di opinione, di cultura, di abilità, di provenienza, ecc.), dimostrando apertura mentale, curiosità e rispetto per le altrui prospettive. Ascolta attivamente, valorizza i diversi punti di vista e riconosce le diversità come una preziosa fonte di arricchimento per la crescita personale e collettiva. Distinto • Confronto tra
------------	--	---	--	--

		Distinto • Conoscenza Valori Costituzionali: Conosce i valori principali della Costituzione della Repubblica Italiana. Buono • Conoscenza Valori Costituzionali: Conosce alcuni dei valori principali della Costituzione della Repubblica Italiana. Discreto • Conoscenza Valori Costituzionali: Mostra una conoscenza limitata dei valori principali della		Diversità: Favorisce il confronto fra le diversità individuali, intese come fonte di arricchimento reciproco. Buono • Confronto tra Diversità: Partecipa al confronto fra le diversità individuali, mostrando un atteggiamento generalmente aperto e rispettoso. Discreto • Confronto tra Diversità: Mostra qualche difficoltà nel confrontarsi con le diversità individuali, a volte manifestando chiusura o pregiudizi. Sufficiente • Confronto tra
--	--	--	--	--

		Costituzione della Repubblica Italiana. Sufficiente • Conoscenza Valori Costituzionali: Manifesta difficoltà nel conoscere i valori principali della Costituzione della Repubblica Italiana. Non Sufficiente • Conoscenza Valori Costituzionali: Non conosce i valori principali della Costituzione della Repubblica Italiana. [AREA 2] Percepire la dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare		Diversità: Manifesta difficoltà nel favorire il confronto fra le diversità individuali e nel riconoscerle come fonte di arricchimento. Non Sufficiente • Confronto tra Diversità: Non favorisce il confronto fra le diversità individuali e non le riconosce come fonte di arricchimento. [AREA 3] Utilizzo di buone pratiche nei diversi contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali. Ottimo • Utilizzo Buone Pratiche: Utilizza in modo consapevole e responsabile buone pratiche in diversi contesti (scolastico, familiare, sociale),
--	--	--	--	---

		insieme. Ottimo • Percezione Sé/Altro/Condivisione: Percepisce in modo chiaro e consapevole la dimensione del sé (riconoscendo le proprie emozioni, bisogni e limiti), dell'altro (mostrando empatia, rispetto e comprensione per le diverse prospettive) e della condivisione (collaborando attivamente, partecipando in modo costruttivo e valorizzando il contributo altrui) nello stare insieme in diversi contesti (classe, gruppo di		dimostrando autonomia, rispetto delle regole e attenzione alle conseguenze delle proprie azioni. Applica con competenza buone pratiche anche nei contesti tecnologici e virtuali (netiquette, sicurezza online, rispetto della privacy altrui, uso critico delle informazioni), riconoscendo le opportunità e i rischi del mondo digitale. Distinto • Utilizzo Buone Pratiche: Utilizza buone pratiche nei diversi contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali. Buono • Utilizzo Buone
--	--	---	--	---

		gioco, famiglia). Distinto • Percezione Sé/Altro/Condivisione: Percepisce la dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare insieme. Buono • Percezione Sé/Altro/Condivisione: Percepisce in modo abbastanza chiaro la dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare insieme. Discreto • Percezione Sé/Altro/Condivisione: Mostra una		Pratiche: Utilizza generalmente buone pratiche nei diversi contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali, con una consapevolezza di base delle regole e dei comportamenti adeguati. Discreto • Utilizzo Buone Pratiche: Mostra difficoltà nell'applicare buone pratiche in alcuni contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali, a volte adottando comportamenti poco responsabili o inadeguati. Sufficiente • Utilizzo Buone Pratiche: Manifesta difficoltà nell'utilizzare buone pratiche nei
--	--	--	--	---

		percezione limitata della dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare insieme. Sufficiente • Percezione Sé/Altro/Condivisione: Manifesta difficoltà nel percepire la dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare insieme. Non Sufficiente • Percezione Sé/Altro/Condivisione: Non percepisce la dimensione del sé, dell'altro e della condivisione nello stare insieme.		diversi contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali, necessitando di frequenti aiuti. Non Sufficiente • Utilizzo Buone Pratiche: Non utilizza buone pratiche nei diversi contesti, inclusi quelli tecnologici e virtuali.
--	--	--	--	---